

KENNEN SIE SCHON UNSERE KENNENLERN-ABOS?

OPAL:

63,00 € – bis 138,00 €

3 Wahlabotickets bei freier Stückwahl für Oper und Tanz in unserer Spielstätte OPAL – Oper am Luisenpark.

OPER:

63,00 € – bis 138,00 €

3 Wahlabotickets bei freier Stückwahl für Oper in unseren Spielstätten OPAL und Schlosstheater Schwetzingen.

ALTES KINO FRANKLIN:

42,00 € – bis 84,00 €

3 Wahlabotickets bei freier Stückwahl für Schauspiel und Tanz in unserer Spielstätte Altes Kino Franklin.

ABONNEMENT-SERVICE

O7 18
68161 Mannheim

ÖFFNUNGSZEITEN

Mo, 11.00 – 13.00 Uhr
Di und Fr, 11.00 – 17.00 Uhr
Mi und Do, 11.00 – 18.00 Uhr

Abo-Telefon: 0621 1680 160

E-Mail: abobuero@mannheim.de

Reservierungen und weitere Infos bei unserer Kasse.
nationaltheater.kasse@mannheim.de
0621 1680 150

nationaltheater.de

THEA... TER FÜR SENIOR REN

MAI 2025



NATIONALTHEATER MANNHEIM

MAI 2025

So, 04.05.2025 | 11.00 Uhr | OPAL Unteres Foyer | Preis: 14,00 €

Elegie und Natur

Musiksalon

Do, 08.05.2025 | 11.00 Uhr | Altes Kino Franklin | Preis: 10,00 – 31,00 €

Faust

Schauspiel

So, 11.05.2025 | 11.00 Uhr | OPAL Unteres Foyer | Preis: 13,00 €

Sitzkissenkonzert

Familienkonzert ganz nah

Di, 13.05.2025 | 18.30 Uhr | OPAL Unteres Foyer | Preis: 6,00 €

Il trittico

Einführungsssoirée

Mi, 21.05.2025 | 18.30 Uhr | Käfertaler Wald | Preis: 6,00 €

Theater-Sneak

Musiksalon

So, 25.05.2025 | 11.00 Uhr | Käfertaler Wald | Eintritt frei

Waldkonzert mit Holzbläsern

Musiksalon

Mo, 26.05.2025 | 19.00 Uhr | Altes Kino Franklin | Preis: 20,00 €

Die Welt von Morgen

Lesung und Gespräch mit Robert Menasse

INFOS ZU DEN VERANSTALTUNGEN

ELEGIE UND NATUR

Andrei Rosianu ist am Nationaltheater eine Instanz. Seit 1995 ist er im Andrei Rosianu prägt seit 1995 das Nationaltheater als erster koordinierter Konzertmeister. Sein Spiel auf der wertvollen Nicolas Lupot-Violine von 1790 inspiriert auch sein Streichquartett. Zum 30-jährigen Jubiläum in Mannheim widmet ihm der Musiksalon ein musikalisches Porträt – ergänzt durch eine Ausstellung seiner beeindruckenden Landschaftsfotografien.

FAUST

Goethes »Faust« in Leichter Sprache! Die Tragödie über Erkenntnissuche wird barrierefrei erzählt – mit der Wette zwischen Gut und Böse, Fausts Sinnkrise und seiner Beziehung zu Margarete. Doch auch Goethes Originalverse erklingen immer wieder.

SITZKISSENKONZERT

Bei den Sitzkissenkonzerten des Nationaltheater-Orchesters erleben Zuhörer Musik hautnah. In kleinen Besetzungen präsentieren die Musiker*innen im OPAL-Foyer Werke ihres Repertoires, zeigen ihre Instrumente und machen Musik direkt erlebbar. Weiterer Termin: 18. Mai

IL TRITTICO

Drei Liebende auf einem Kahn, eine Nonne und eine Figur aus Dantes »Inferno« – sie sind die Protagonist*innen von Puccinis »Trittico«, einem Triptychon aus drei Einaktern. Regisseur und Bühnenbildner Nigel Lowery erschafft einen einzigartigen Bühnenkosmos, in dem gemalte und reale Welten aufeinandertreffen.

THEATER SNEAK

Unsere beliebte Theater-Sneak ist zurück. Wir zeigen Ihnen eine Probe oder Vorstellung und verraten erst kurz vorher, um welche Sparte und welches Stück es sich handelt. Nach und nach lernen Sie so auch unsere neuen Spielstätten in der Stadt kennen. Ob Oper, Schauspiel oder Tanz – lassen Sie sich überraschen und stimmen Sie nach der Vorstellung über das Gesehene ab.

WALDKONZERT MIT HOLZBLÄSERN

Die Waldkonzerte sind eine junge, aber wunderschöne Tradition, die im Rahmen des greeNTO-Programms im Käfertaler Wald entstanden sind und immer zum »Internationalen Tag zur Erhaltung der Artenvielfalt« stattfinden. In diesem Jahr spielt ein Holzbläsertrio aus Oboe, Klarinette und Fagott.

DIE WELT VON MORGEN

Die Grundwerte der EU sind Freiheit, Demokratie, Gleichheit und Rechtsstaatlichkeit. Doch wie geht es weiter mit den Träumen der Menschen, die ein Europa auf diesen Werten aufbauen wollen? In seinem Essay »Die Welt von morgen« verteidigt Robert Menasse die europäische Idee und fordert dazu auf, die Widersprüche der Union zu hinterfragen. Passend zu unserer Inszenierung »Die Erweiterung« (Premiere: 23. Mai) liest Menasse aus seinem Essay und Roman und stellt die Frage: Wie wird Europa morgen aussehen?